

TTI

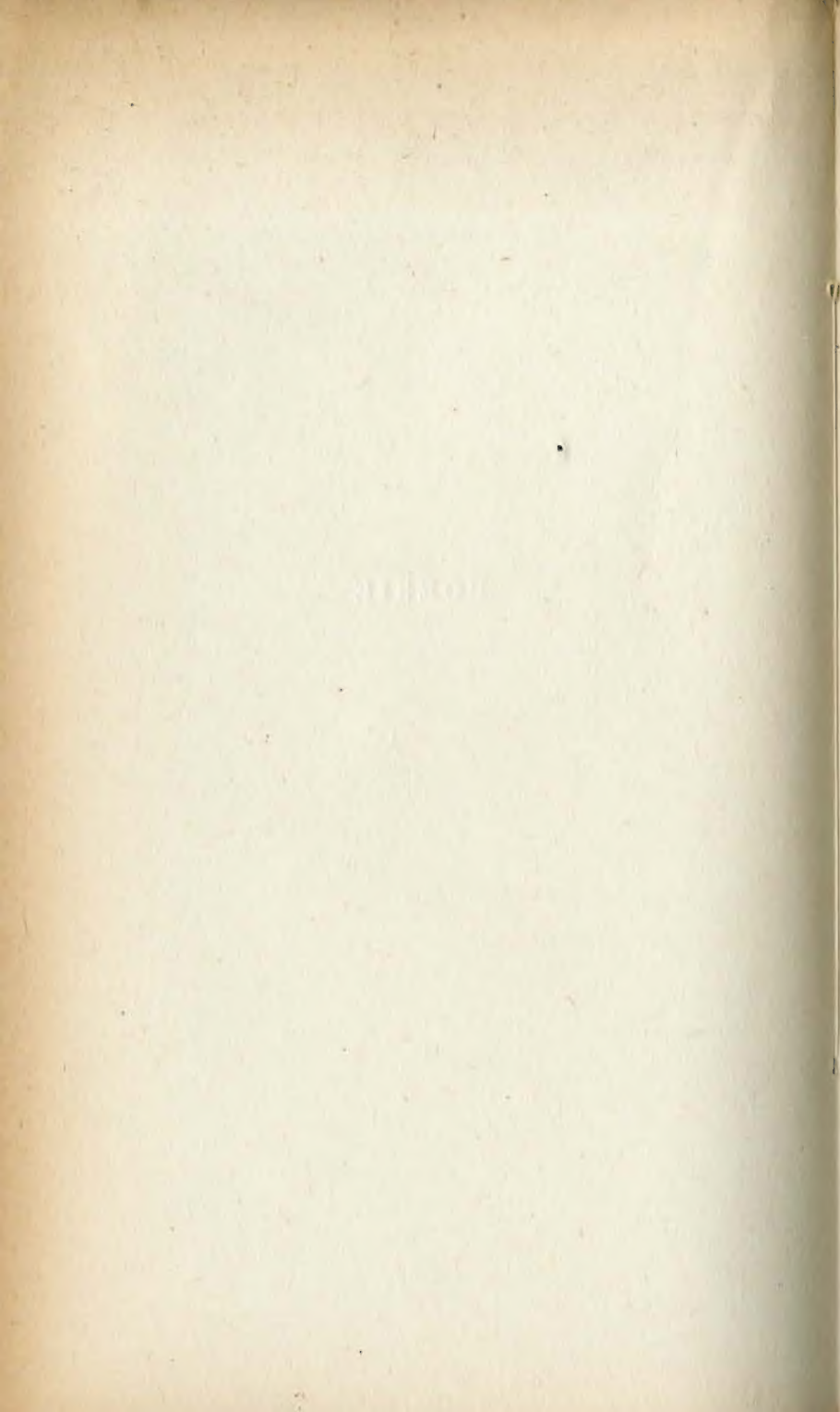
56922



GENOVA

Proprietà letteraria riservata

POESIE



PRIMA

*Dalle giornate tutte in lontananza
vanite come morte cose
un inutile sconforto pare scenda
sul nuovo giorno inauspicato.
E' questa vita chiusa nel grigiore
di un continuo e arido cercare -
fioco lume che lambe vecchi fogli
e si consuma accrescendo l'ombra.*

(1929)

SECONDA

*Chi mi rimetterà le mie peccata?
chi da tanto dolore accumulato
libererà quest' ansia d' infinito?*

Oh, terra madre, vaso di dolore.

(1929)

TERZA

*Bella fanciulla tu hai ridestato
l'anima a sua gentil purezza.
Poche parole tue m'hanno allietato
e quest'aspra vigilia di dolore
lascia un sorriso triste a primavera.*

La breve tua fu eterna compagnia.

*La tremula incertezza di quel sogno
negli occhi tuoi sì limpidi e sereni
quando di lene polla l'acqua t'offerii
con mano lieve pel tremar del core
mi fece certo del più bell'incanto.*

*A quelle cose ancora ritornai
e le toccai con malferma mano
ma in lor dolcezza m'erano lontane.*

Di quell'amore i labili momenti

*alla mia vita son l'atteso dono
in me rinata rifiorisce e canta
la tua gentile di sogno anima
tra echi d'armonie fresche e lontane.*

*E tua malizia, che talor traspare
nell'arida vicenda tra gli umani,
e mia grossezza fuor del mio studiarmi,
furono vane innanzi al ritrovarci.*

(1929)

QUARTA

*La volontà che gravi a se ignote curé sconta
dalla coscienza trarrà la forma nuova -
se pur follia non vince o morte.*

(1930)

QUINTA

Nome di Dio altissimo nel cuore.

(1930)

SESTA

*Nel preludio della notte triste
già mi sovviene d'altre amate cose,
non amate, subite; tormento doloroso.*

(1931)

SETTIMA

(in un tramonto di una sera d'estate)

*Da queste parvenze a cui mi legghi,
amore
intessuto d'attese e d'oblio -
a lei suprema un'invocazione levo
morte.*

*Dalla terra da cui
alla meravigliosa essenza attingo
e che il sole conduce verso più che la luce
altissima irraggiungibile sol vedo lei
morte
senz'ombre e senza spoglie,
purissima al contaminato soffrire.*

(24 agosto 1931)

OTTAVA

*pane, acqua, celluzza con piccola finestra
vedere, amare.*

(1931)

NONA

Donna

*delirante attesa nell'immaginare
preziosa essenza
senz'anima donata tra le cose.*

(1931)

DECIMA

I.

*Fragile come un fior sovra lo stelo
sorta tra' miei pensier senza dolore
amore, amore
coronata di rose.*

II.

Incedente nella serena grazia

oh non mutare
non sofferire
solo immaginare.

*Immagine veduta
ti muovi tra le cose.*

(4 dicembre 1931)

UNDICESIMA

*Braccia tese
disperatamente
verso la puerizia.*

(5 dicembre 1931)

DODICÈSIMA

Sensibile, come la tremula del vento.

(1° gennaio 1932)

TREDICESIMA

*Voci di fanciulle
che si avventurano colme di stupore.*

(10 gennaio 1932)

QUATTORDICESIMA

*Camminare, andare
lungo muri, tra la gente
alleviare il peso del soffrire
nel battere i selciati delle strade.*



Sgravare nel soffrire l'immaginare...



*Quando più soffro
allora cammino leggero come un'ombra,
sentendo in me l'immane peso della carne,
del corpo come senza forma;
immerso in un buio trapassare.*

(1932)

QUINDICESIMA

*Lei ho nelle vene come un peso nuovo
che turba e affievolisce
come una pena ma come un incanto.*

(10 marzo 1932)

SEDICESIMA

I.

Sopra il legno nero piccola mano

cosa

assunta circonfusa nella tristezza.

Dallo sguardo scende luce; stupore!

toccare quella mano

*Come sola la tua presenza; come senza luce l'altro,
come tu sei; come nulla, presto.*

Oh non dover ora fuggire avvolto in un turbine

senza sosta.

II.

Muore, fanciulla, amore

in un inabissato senso di abbandono.

III.

vive della troppa tristezza d'abbandono.

(maggio 1932)

DICIASSETTESIMA

*Silente a fianco mi siedì,
guardata la tua immobilità fremè,
l'iride s'oscura, scendono un istante le palpebre
quasi sorridi
ti raccogli in te stessa per essere ancora più immo-
[bile
nè a nulla pensi - vivi nel tuo velo di carne
nella tua spoglia - senti te stessa, serena.
Inorridirei di toccarti, toglierti a te stessa: offen-
[derti.
Ma trattenermi dal pensare
impedirti la fuga
dalla femminilità che ti colma!*

*Liberata alla fine, prorompi, gaudiosa
e non parli a chi ti ricerca; ridi.*

*Giungeva allora brezza dalla vicina finestra;
era tramonto lontano, giungevan battiti di luce.*

(1932)

DICIOTTESIMA

*Dono, fanciulla, è la poesia
come tu sei.*

(15 maggio 1932)

VENTESIMA

*O creatura lontana
ora fatta di tutta l'anima mia
com'io la possiedo!*

*Pure il suo inafferrabile non essere un sogno,
la sua estraneità,
il poter essere lei creatura ciò che è un sogno
e più che il sogno,
mirabile sulla disperata contaminazione
e sulla povertà,
bella irraggiungibilmente e perfettamente,
come una pianta che ami o un ruscello trascorrente
per me nell'eterno,
lungi da cotanto dolore
l'essermi in lei donata
- soprattutto - l'infinita meraviglia dell'apparizione
umile, amarissima rendono
l'invocazione della sua presenza.*

(30 giugno 1932)

VENTUNESIMA

O rombo sordo, o ardere del sangue....

Impurità segreta.

*Vedere! con gli occhi nati alla luce,
per queste linfe di maledizione
salenti a conturbarli
atroci immaginazioni.*

(Estate 1932)

VENTIDUESIMA

*Vento che scendi dai monti, animi nuvole, addir mare
più non desidero delle tue unghie rapina;
più non mi squassa la tua forza;
mentre mi tenti ormai l'ignoro,
e solo talora mi fermo stupito ad ascoltare
e ricordare;
voce che m'urli un invito, l'ora di notte
mi riporti in cuore
l'ora mia antica, striata appena di luci,
nel buio mia estrema pace.*

(27 settembre 1932)

VENTITREESIMA

*Morto da tant'anni, ucciso forse -
senza ripari è la mia angoscia;
la tua presenza
spalanca il vuoto della morte
entro cui sono la luce, l'ombra,
e quello strido che vien dall'altre cose.*

*Nulla della morte, com'è la tua presenza
ora che mi sollevo e intendo,
chiara, come compenetri
la mia corporea spiritualità.
Certezza, ch'io colgo ponendomi
nella tua tana,
a rivivere la morte, al di là sereno di un momento,
nel tuo corpo.*

Lautréamont

*da vivo con devozione d'amore inesausto
accolgo, e mi vi sublimo, l'ultima tua ora,
nello stupore del passare delle cose allà purezza,
poichè la tua vita è gioventù, -*

*onnipotenza in cui si trasfigura
la non lunga catena dei tuoi atti.*

(Notte d'autunno 1932)

VENTIQUATTRESIMA

*Inebbriarsi d'aria, di sole, di velocità di luce
 purezza nostra
nella sordità del motore ritrovare e perseguire un
 [profumo di donna.
 ripensare alla diuturna impurità
tenero volo facendo la tristezza a tanta gioia, go-
 [derne.
 cantare vano
intanto andare senza mete e senza sogni.*

(31 dicembre 1932)

VENTICINQUESIMA

Terra d'Africa, mito, deriva d'un sogno;

*giungere alla tua serenità luminosità,
in una donna riottenere l'incredulità nel sogno
l'abbandono
pur attraverso deprecata tristezza.*

(31 dicembre 1932)

VENTISEIESIMA

*Dopo quest'amore, in questo amore, ora pur troppo
[breve
ormai gioco la vita
e allora oh forse meglio impietrire e pensare
o poggiare il capo sulle pietre di tutte le strade.*

(1° gennaio 1933)

VENTISETTESIMA

*Al di là di questo certo e tranquillo non amarti
ora madre l'amo e ti vorrei vicina
madre che in me vivi,
e dà, di tua presenza, certezza al viver mio senza
[peso;
con la durezza del tuo volere e amare.*

(1° gennaio 1933)

VENTOTTESIMA

*In vetta a' miei pensier ramo di mandorlo
fiorente per un incanto -*

*mentre nella tomba veloce
che corre la notte
si leva la voce
che dà ritmo inquieto al pensare*

*per il turbamento di un amore non suo
in cui l'anima duole.*

(1933)

VENTINOVESIMA

*Sulle mie carni porto i tuoi segni, amore
segni di voluttà e di tristezza*

*oh, fossi, amore, così una certezza
come questo bruciare dell'unghiata entro il sangue
oh, ti portassi impresso al mio volere
non fosse immagine che sempre trascolora.*

(4 febbraio 1933)

TRENTESIMA

*Certa verità è nostra vanità,
cieca, non trova via
in prigione tetra, all'aspetto lieta.*

*Noi sappiamo, o Dio che non sei e perciò sol nostro,
che di questo mondo è nostra sapienza
e forse a lei un giorno approderemo,
ma siamo tristi sconsolati abbandonati -
al di là del pur grande volere,
ch'è forza ardita e che dà tanta gioia,
perchè voler più non vogliamo e vanità dobbiamo
[amare.*

*Certezza ancor di questo nostro stato
ecco è la donna bella
che a te più non ci par conduca
ma che bramiamo qual sensuosa Dea.
In lei tutto il male nostro
o Dio, sotto l'aspetto di qual desiato incanto.*

(7 febbraio 1933)

TRENTUNESIMA

Creatura bella,

se da te proviene cotanta gentilezza

mi prostri in adorazione

Venere celeste, meraviglia dell'amara terra.

(26 aprile 1933)

TRENTADUESIMA

*Porti la giovinezza, come
chi porti un fascio di rose,
talora;
puoi la gentilezza come Dea,
e sei creatura vana.*

*Pure per cagion tua questa vita si può illuminare
della certezza della perfezione; Dea.*

(30 aprile 1933)

TRENTATREESIMA

*Venere di Cirene
senza volto, senza braccia
marmo che vive
come fiore d'amore nel sole.*

(1933)

TRENTAQUATTRESIMA

*Essere come
 si fosse già morti,
idolatrata notte.*

(1. maggio 1933)

TRENTACINQUESIMA

Pensiero di Dio

sei maledetto

per questi tormenti carichi di vanità .

a cui soccombo -

tu maledetto

perchè io sono uno sciagurato.

(4 maggio 1933)

TRENTASEIESIMA

*Sorse il suo amore
sì come i colori dell'aurora
sul bianco cielo di dopo la notte -
io non pensavo alla giovinezza -
in esso mi fu ridata e strappata
come una maschera.*

(5 maggio 1933)

TRENTASETTESIMA

*Destino di rimanere fanciullo
per un'avida curiosità del divino.*

*Quando adolescente dal letto in cui giocevo
all'imbrunire :*

*quando un velo bruno è il lieve lento trascolo-
[rare dell'azzurro
e sentivo di morire
e giorni dopo giorni giungevo alla sera,
possedevo una saggia tristezza e una serena medita-
[zione,
ma pure questa acerbità, -
come desiderio attesa di purezza,
senza ragione come un riso vano.*

E già sapevo stupire della terra.

(10 maggio 1933)

TRENTOTTESIMA

*Fanciulla vedi che bramo
tu parli sorridi e mi tenti -
a nulla valgono parole sorrisi tentazioni,
ma la tua bocca.*

(13 giugno 1933)

TRENTANOVESIMA

*Il tuo corpo mi appare così di sé conscio
così dei suoi sensi colmo
che nella tua nudità
godo, io che son solo.*

*nè ricorderei
che sei
donna d'ognuno che ti voglia,
non mi straziasse
la tua sapienza: uomini mali bambini
anime da molcere con arti.*

(14 giugno 1933)

QUARANTESIMA

*La mia poesia è
come se avessi scoperto terre lontane
né giungessi a mete
per non essere emigrato.*

*La mia vita
come se mi venisse incontro
una donna ignuda
a togliermi il ricordo delle amate.*

Alla mia volontà fossi aggrappato.

(14 giugno 1933)

QUARANTUNESIMA

*Abbuiano pensare e volere
non puoi stare nella fissità,
senza luce.*

*una luce il ricordare
pare.*

(Notte 16-17 giugno 1933)

QUARANTADUESIMA

*Un mattino che piansi
perchè svaniva in me il mio destino
perchè servivo alla sua chimera
da volermi mordere soffrì delle mie lagrime.*

(Notte 16-17 giugno 1933)

QUARANTATRESIMA

*In lei volevo adorare -
un turbine infocato nasceva nel core.*

(Notte 16-17 giugno 1933)

QUARANTAQUATTRESIMA

*Conosciuta in lei la pavidà colomba,
della sua passione io non guarivo,
di lei creatura travagliata dalla seduzione.*

(Notte 16-17 giugno 1933)

QUARANTACINQUESIMA

Tu invece

più vana e dolcissima

quando di carezze e parole mi lenivi

quella pena che non conoscevi

e

in quella piccola brigata

dominavi e guidavi l'anima mia

di uomo che naufrago abbrividiva

tu invece....

(Notte 16-17 giugno 1933)

QUARANTASEIESIMA

dio

*questa sfrenata tenerezza
che sconto nella solitudine
senza voce urlo disperato.*

(17 giugno 1933)

QUARANTASETTESIMA

*Barocchetta chiesa
screpolata
con un festone di vivo verde
vecchia
e sempre nuovo
sapiente asilo dell'invocazione.*

(19 giugno 1933)

QUARANTOTTESIMA

*Una ghirlanda accolla la tua camicetta
hai quel volto per quei
due grandi pesti
occhi verdi
donna nella strada
sfatta, piacente nelle vesti abbandonate -
ma hai quel volto
bello dalla luce
dei suoi occhi
di eletta della perdizione*

*La tua compagna si diverte
a far dondolare
gli oggetti delle mostre
per la stretta via
dietro il mare del porto.*

(19 giugno 1933)

QUARANTANOVESIMA .

*In un cortiletto
s'inghirlandano
armonie di fanciullette.*

(19 giugno 1933)

CINQUANTESIMA

*Investito da notturne pregne fiammeggianti di luci
che mi procombono sul mare*

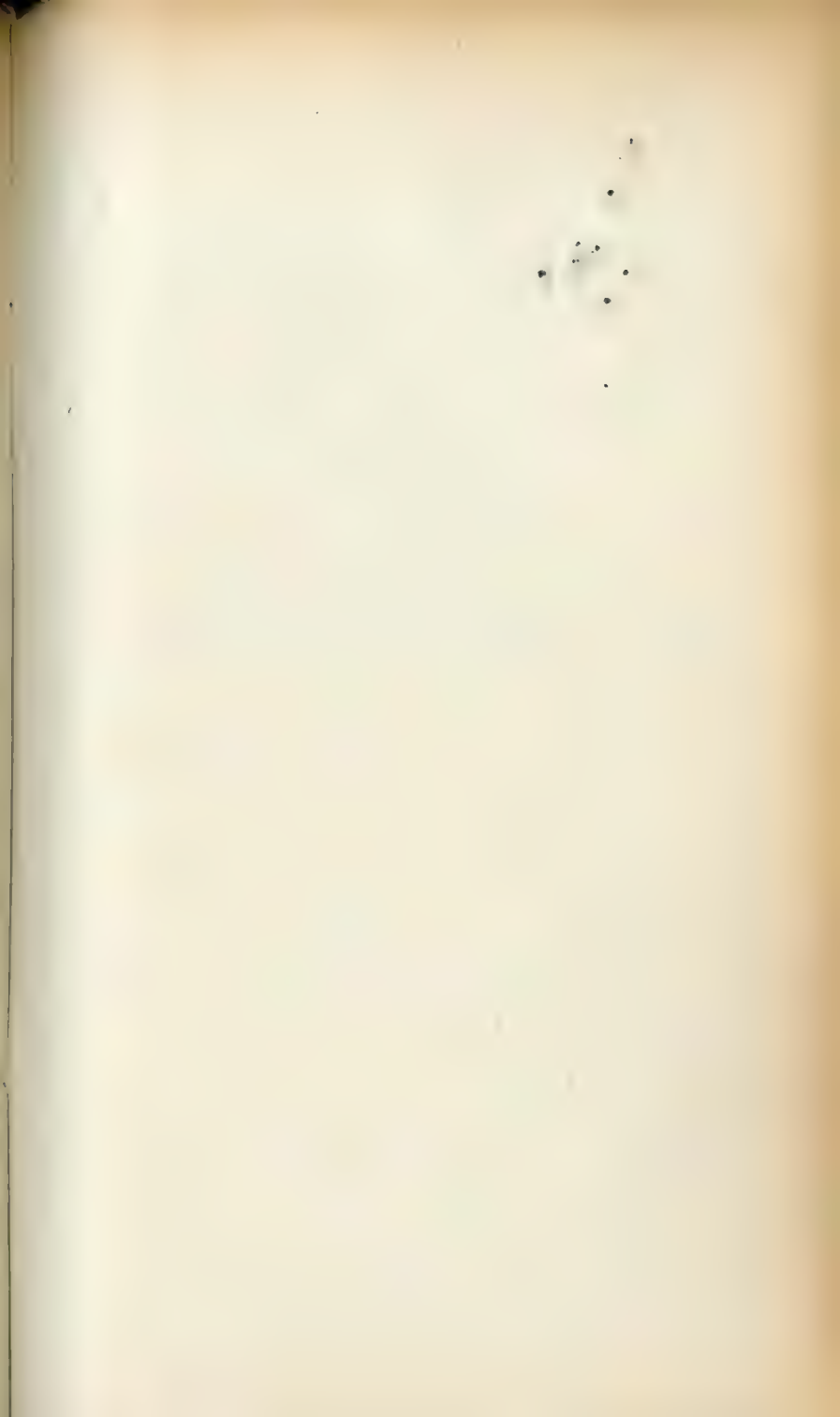
sollevato contro la roccia sui suoi flutti

*tutto l'amore sordo e squillante che mi lega alla
[vita*

*dopo il torbido gioco che di me si faceva
e schiavo mi dava ai venti al mare*

godo della terrestrità divinamente.

(21 giugno 1933)





INDICE



INDICE

Prima	pag.	9
Seconda	»	10
Terza	»	11
Quarta	»	13
Quinta	»	14
Sesta	»	15
Settima	»	16
Ottava	»	17
Nona	»	18
Decima	»	19
Undicesima	»	20
Dodicesima	»	21
Tredicesima	»	22
Quattordicesima	»	23
Quindicesima	»	24
Sedicesima	»	25
Diciassettesima	»	26
Diciottesima	»	27
Diciannovesima	»	28
Ventesima	»	29
Ventunesima	»	30
Ventiduesima	»	31
Ventitreesima	»	32
Ventiquattresima	»	34
Venticinquesima	»	35
Ventiseiesima	»	36
Ventisettesima	»	37
Ventottesima	»	38
Ventinovesima	»	39
Trentesima	»	40
Trentunesima	»	41
Trentaduesima	»	42



Trentatreesima	<i>pag.</i>	43
Trentaquattresima	»	44
Trentacinquesima	»	45
Trentaseiesima	»	46
Trentasettesima	»	47
Trentottesima	»	48
Trentanovesima	»	49
Quarantesima	»	50
Quarantunesima	»	51
Quarantaduesima	»	52
Quarantatreesima	»	53
Quarantaquattresima	»	54
Quarantacinquesima	»	55
Quarantaseiesima	»	56
Quarantasettesima	»	57
Quarantottesima	»	58
Quarantanovesima	»	59
Cinquantesima	»	60



56922

*La stampa di questo volume fu
terminata il 26 Marzo 1934 - XII
— a cura di Emanuel Gazzo —
presso la Tipografia ITALICA
in Genova, Vico Vegetti, n. 5-2.*

